

Развитие интеллектуальных и индивидуальных творческих способностей учащихся к учебным предметам на уроках и во внеурочное время

Голубева Н.В.,
методист Караульского филиала
19.02.2015г.

Сегодня, когда информация становится стратегическим ресурсом развития общества, а знания – предметом относительным и ненадёжным, так как быстро устаревают и требуют в информационном обществе постоянного обновления, становится очевидным взгляд на современное образование как непрерывный процесс. Для школы это означает смену приоритетов в расстановке целей образования: результатов обучения и воспитания в школе должна стать готовность учеников к овладению современными средствами информации и способность их актуализировать для самостоятельного постижения знаний, для развития творчества. Кроме того, необходимо учить ребёнка брать на себя ответственность и участвовать в совместном принятии решений.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развитие творческого мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Успешное развитие и модернизация образования как никогда зависят от творчески работающих учителей.

Как же научить ребёнка учиться творчески? В качестве главного условия педагог должен рассматривать выбор и реализацию соответствующих технологий. У каждого творчески работающего учителя вырабатывается свой педагогический почерк. Успех и уверенность в обучении зависят от того, как учитель сможет помочь раскрыть индивидуальные способности, качества и таланты каждого. В решении данной проблемы учителю может помочь комплекс творческих заданий, тестов, индивидуальные программы и нетрадиционные уроки. В нашей школе нетрадиционные уроки стали неотъемлемой и, чуть ли не обязательной формой обучения.

Что же такое нетрадиционный урок? По мнению кандидата педагогических наук И. П. Подласова, **нетрадиционный (нестандартный) урок – это «импровизированное учебное занятие, имеющее неуставленную»** структуру. Такие уроки позволяют активизировать учащихся к творческой деятельности – это значит целенаправленно усиливать познавательные процессы (восприятие, память, мышление, воображение) в мозгу учащихся, побуждать их затрачивать энергию, прилагать волевые усилия для знаний и умений без принуждения.

Перечислю наиболее распространенные нетрадиционные уроки, проводимые моими коллегами: урок КВН по русскому языку, урок сказка по литературному чтению, урок-путешествие по математике и окружающему миру; урок-концерт по литературе, урок-викторина по географии, урок-игра по обучению грамоте, урок-аукцион по ИЗО, урок-лекция по природоведению, истории, урок-конференция по обществоведению, урок-консультация, урок-экспедиция, урок-соревнование, интегрированные уроки...

Не случайно такие уроки, необычные по замыслу и организации, нравятся детям больше, чем обычные уроки. Они проводятся у нас в школе при проверке знаний, умений и навыков. Но есть и такие, которые проводим при знакомстве с новыми темами: урок-путешествие, урок-лекция, урок-сказка, или интегрированный.

Мы проводим предметные недели. У учителей накоплен богатейший материал по нетрадиционным урокам. Всё это авторские разработки моих коллег, которые доступны каждому желающему учителю. Каждый может взять готовый материал и провести у себя в классе подобный урок, или переработать его по своему.

Мы стараемся не давать детям готовое, а ориентировать на развитие мышления, связной речи, развитие творчества, и интереса к предмету. Применяем игровую форму на ежедневных, обычных уроках: викторины, блиц-турниры, головоломки, ребусы, волшебные и магические квадраты и т. д. Продуктивным считаю методы чередования задач, решаемых разными способами, преобразования, способствующие упрощению или усложнению; создание проблемных ситуаций, ориентирующие учащихся на поиск. В результате ученик выступает в роли исследователя, который открывает для себя новые знания.

На уроках ученики выполняют интересные и трудные задания: ошибки-невидимки, задания в стихах, логические цепочки, зашифрованные слова, речевые разминки, тесты. Ученики любят путешествовать с путешественниками, пишут сочинения, деловые статьи, делают зарисовки, сочиняют стихи, сказки. Дети свободно рассуждают на любую тему, обосновывают свои суждения, составляют авторские проекты на разные темы.

В нынешней школе, которая обеспечивает выучку, опыт, знания должен быть спрос на творческую личность ребёнка. Уже многие из нас могут сказать о себе словами Антуана де Сент-Экзюпери: «Глина из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего поэта, или музыканта, или астронавта, который, быть может жил в тебе когда-то». В этих словах – призыв и предупреждение – надо

«лепить» «человеческую глину» пока ум ребёнка гибок и сам он восприимчив ко всему открытому перед ним богатству мира.

Творческую личность можно и обязательно нужно развивать не только на уроках, но и на внеурочных, внеклассных, досуговых мероприятиях. Школьникам абсолютно необходимы события, потрясающие их воображение. Это могут быть походы, балы с карнавальными костюмами при свечах, рыцарские турниры, состязания острословов, соревнования, зимние рыбалки, музыкальные ринги, фольклёрные праздники, хит-парады, акции, конкурсы моды и т. д. Или домашние вечеринки, рождающие человеческую неповторимость наших ребят. Соль воспитательной работы с детьми – создание условий для создания человеческой неповторимости.

Несомненным качеством творческой деятельности личности является доминирование досуговых и учебных интересов, свойственных ребёнку на протяжении всей жизни. Высокий интеллект создаёт необходимую предпосылку для того, чтобы эти интересы переходили в сферу общественно полезного труда – таким образом и формируется творческая деятельность.

Некоторые классные руководители жалуются: «Мы не специалисты по организации детского досуга». Конечно не специалисты, если речь идёт о работе хореографа или тренера. Но всякий, по мнению В. Белинского, обязан быть «детским праздником», «обыкновенным волшебником», организатором простых радостей свободного проявления детей, их богатого общения. Каждый способен играть с детьми, режиссировать праздники, водить в походы, проводить вечера игр и развлечений. Классный руководитель – режиссёр детского общения. Вот самые распространённые формы общения: чаепития, дни рождения, вечера отдыха, дискотеки, игровой час, и т. д.

Учителя, воспитатели, умеющие талантливо воодушевлять детей, должны быть самыми высокооплачиваемыми людьми в школе, а может быть и в обществе.