

Наши дети и мультфильмы!?!

Часто можно слышать мнение психологов: «многие современные мультфильмы могут быть небезопасны». Да действительно, бесконтрольный просмотр мультфильмов способен не только затормозить развитие ребенка, но и нанести вред его психическому здоровью.



Психологи из Института современного детства считают, что некоторые из транслируемых сегодня мультфильмов могут плохо сказаться на детском развитии, сформировать у ребенка склонность к зависимостям (например, сделать его более уязвимым для наркомании, игромании), а в худшем случае — вызвать психические расстройства.

Но телевизор не усаживает сам наших детей и не включает им мультики, это делаем мы с вами, родители. Необходимо помнить, что нельзя оставлять малыша как пассивного зрителя перед телевизором, иначе могут появиться проблемы с движением, речью, и развитие в целом может сильно затормозиться. Кроме того, в раннем возрасте — от двух с половиной до трех лет — лучше смотреть черно-белые мультфильмы, поскольку цвет привлекает ребенка, и ему становится сложно следить за движением.

Детям постарше смотреть что попало тоже нельзя. Иначе дело может дойти даже до эпилептического припадка (высокая скорость смены кадров, при которой резко меняется еще и яркость изображения, может превысить возможности детского восприятия). Так, резкие и частые световые вспышки в фильме "Покемоны" вызывали у многих детей эпилептические припадки».

Очень важно, чтобы темп и ритм мультлика не противоречили возможностям восприятия ребенка. Когда вы читаете сказку и держите ребенка на коленях, вы всегда чувствуете, где нужно замедлить, где сменить интонацию, потому что слушателю уже очень страшно. А тут экран: и если ребенок не успевает переживать происходящие события, то может дойти дело даже до нервного срыва.



На сегодняшний день контроль за качеством показываемых мультиков на телеэкране не ведется, ответственных за влияние их на детей тоже нет. В советские времена все мультфильмы проходили жесткий контроль, и каждый кадр рассматривался «под лупой», в том числе и с точки зрения его воздействия на ребенка. У советской анимации не отнять того, что она была комфортна для детской психики, учила прекрасному, доброму, вечному.

В последнее время ситуация изменилась. Сегодняшний рынок и телеэфир наполнен западной продукцией, которая зачастую сделана без всякого учета возможностей и потребностей ребенка. Да и нынешние российские мультипликаторы не всегда отличаются должным качеством. В результате страдают дети.

Все это для многих родителей очевидно, но есть и такие, кто не обращает внимания на то, что смотрят их ребенок. Усаживая малыша перед телевизором, чтобы получить часок свободного времени, взрослые уже не рассчитывают на пользу от просмотра. Однако они наивно уверены, что полтора часа бессмысленных удовольствий не принесут большого вреда. Они ошибаются.

Пагубное влияние на психику и развитие детей не сразу заметен для родителей, однако с течением времени становится видно, что у ребенка возникают проблемы с речью и пластикой. Кроме того, формируется почти наркотическая зависимость от череды сменяющихся зрелищ, от бездумных развлечений, которые не требуют от зрителя ни интеллектуальных, ни эмоциональных усилий.

Сегодня эта проблема стала очевидна для многих. Работа по развитию детской мультипликации началась как за рубежом, так и в России.

Но как бы государство не заботилось о своих маленьких гражданах, развитие и здоровье детей остается по-прежнему заботой родителей. Уважаемые родители!!!! Старайтесь тщательно отбирать для своих малышей мультфильмы и по возможности смотреть мультфильмы вместе с детьми, наблюдая за их реакцией



3 самых громких анимационных скандала

1. 38-я серия «Покемонов» - 685 японских детей были госпитализированы - эпилептический припадок.
2. Печально прославились «Телепузики», созданные под воздействием галлюциногенов.
3. Сериалы «Симпсоны» и «Гриффины». В 2005 году родители подали в суд на канал РЕН, в 2008 году в деле о канале 2×2 было озвучено мнение психологов, утверждавших, что эти мультфильмы вредны.



Как выбрать мультики для дошкольников и учеников младших классов

1. Движения и мимика персонажей разнообразны и хорошо прорисованы

Если нет пластики движений и мимики, это вредит развитию детского телесного самоощущения, потому что экран — это еще и зеркало, в котором ребенок видит образец для подражания. Амимичность и диспластичность оборачиваются потом недостаточным развитием телесного самоощущения и плохой координацией.

+ «История игрушек»

— Аниме-сериалы, например «Аватар»

2. Сюжет содержит важные и актуальные для детства образы и переживания

Среди неперменных сюжетных ходов — образы встречи, превращения, близкого и чужого, необычного. Важно, чтобы в мультике присутствовали чувство ревности, страх и его преодоление, дружба, любовь, достижение желаемого через какие-то усилия.

+ «Чуча» (реж. Гарри Бардин)

— «Том и Джерри»

3. Пугающие или эмоционально напряженные события чередуются с более спокойными

Сюжет фильма не разворачивается слишком быстро, а его темп соответствует возрасту и индивидуальному развитию ребенка — так, чтобы у него было время на осознание и переживание происходящего.

+ «Аладдин» (Disney)

— «Властелины времени» (реж. Рене Лалу)

4. Мультфильм не должен разрушать базового доверия к миру

Этим иногда грешат талантливые авторские фильмы для детей, предлагающие слишком мрачную картину мира, в котором персонаж не получает никакой любви и поддержки. Не обязательно, чтобы фильм был однозначно позитивным и радостным, но важно, чтобы в нем не было безысходности и безнадежности.

+ «Варежка» (реж. Роман Качанов)

— «Девочка-дура» (реж. Зоя Киреева)

5. Чувства героев имеют двойственный, противоречивый характер

Для развития ребенка важно, чтобы эти чувства не были однозначны и примитивны.

+ «И мама меня простит» (реж. Анатолий Петров)

— «Грибок-теремок» (реж. Владимир Полковников)